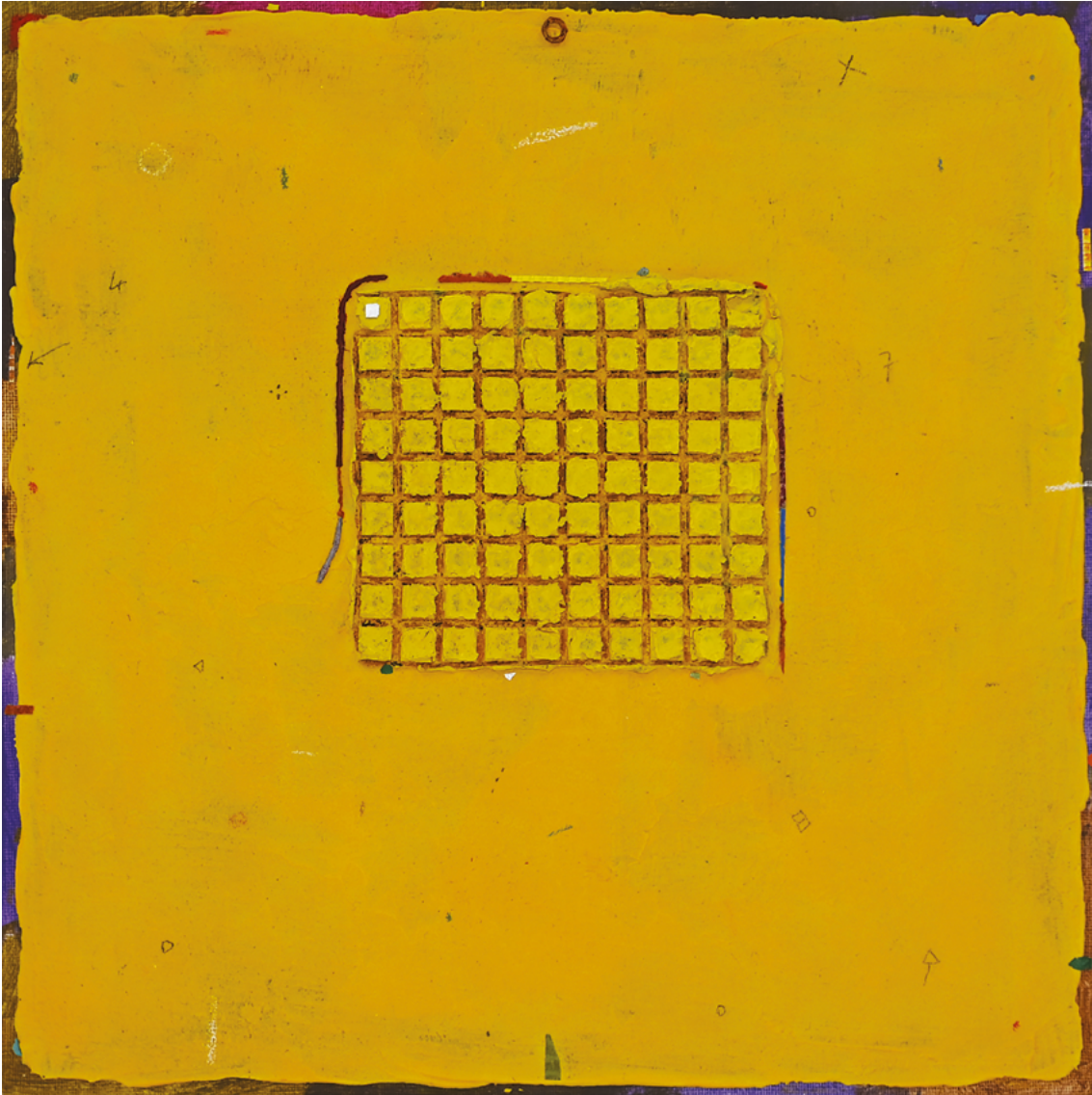


Haider
&
ses Amis



Pavillon Charles X - Ville de Saint-Cyr-sur-Loire 2024

En accueillant l'exposition "Haider et ses amis", la Ville de Saint-Cyr-sur-Loire s'enorgueillit de donner libre parole à un artiste qui ne laisse place à aucun égocentrisme, bien au contraire ! C'est l'ouverture sur d'autres visions du monde, d'autres techniques, d'autres points de vue sur l'art, bref d'autres cultures qui se donnent rendez-vous au Pavillon Charles X.

Une fois de plus, se forge et se renforce l'incontournable idée que de la différence naît une multitude d'émotions, de sensations et de réflexions qui donnent sens à notre regard, l'oeuvre et le font basculer vers un horizon qu'il n'avait même pas soupçonné. Toute la force de cette exposition tient en cela : que toute la la puissance de l'art en général et de la peinture en particulier est bien de construire un monde auquel personne n'avait pensé, ni même songé.

Philippe Briand
Maire de Saint-Cyr-sur-Loire,
Vice-Président de Tours Métropole-Val de Loire

* * *

C'est une invitation au dialogue entre artistes et points de vue sur le monde à laquelle nous convie "Haider et ses amis" au Pavillon Charles X de la Perraudière. D'un portrait presque rêvé à une nature dotée d'une formidable et épaisse légèreté, en passant par l'incroyable fulgurance des fleurs pétries de couleurs ou bien la diaphane présence de corps en filigrane, tout se conjugue pour qu'une cohérence voie le jour. Les amis d'Haider ne sont pas son reflet : ils façonnent l'étonnant dialogue qui est le propre de toute démarche artistique dès lors qu'elle vise et s'inscrit dans la beauté.

En un mot, ils se parlent esthétiquement. Plus encore, et mieux encore, je crois qu'ils se parlent humainement en faisant de leur propre vie une presqu-forme d'art. En réalité, avec en toile de fond le formidable travail d'Haider, ils font écho à Malraux lorsque l'auteur des Voix du silence affirme que "l'art est le plus court chemin de l'homme à l'homme".

Bruno Lavillatte
Conseiller municipal délégué à l'Action Culturelle



Extrait d'article :

"La Peinture de Haider"

..."Une première lecture du tableau de Haider révèle le poids d'une anxiété intérieure. Mais à mesure que notre regard s'affine, la toile nous montre l'univers extérieur, objectif à travers lequel est exprimé surtout l'autre, l'être collectif.

C'est le soi qui traverse, par sa sensibilité et sa lucidité, la lecture collective avec son histoire et ses symboles permettant ainsi à cette anxiété de s'illuminer dans des structures collectives se reflétant, à leur tour, dans le miroir de cette anxiété subjective.

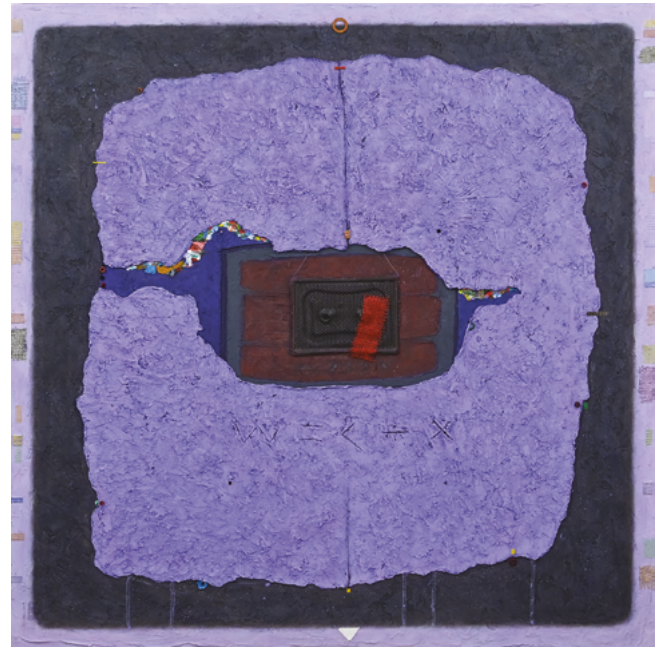
La toile forme alors une sorte de croisement d'imbrication entre l'histoire individuelle et celle de l'histoire de culture générale.

C'est là précisément que l'artiste rénove les formes symboliques et sémiologiques initiales et leurs modèles anciens représentatifs en leur donnant une dimension vivante ancrée dans la géographie du présent"...

Adonis
2013, Paris

Traduit de l'arabe par *Ismail K. Fattah*





Extraits de la présentation de l'exposition à la "Villa Valverde" à Verone :

... "Haider nous renvoie ici la matière en murs à traces : murs écaillés, moulés avec ces belles nuances d'ocres, de jaunes, de bruns et de couleurs qu'il invente "..."; Les morceaux de ferraille, de tissu, de bois ... récupérés d'éléments mis au rebut ou trouvés dans la rue sont insérés délicatement dans ses œuvres. Ils prennent vie dans des espaces d'entrées et de sorties permanentes.

Sa composition lente mais très précise "... crée des images stimulant l'imaginaire et portant souvent des titres très particuliers (il y a là un hommage rendu à l'héritage de la peinture occidentale). Son travail est une synthèse de deux cultures : occidentale et orientale.

Au-delà de l'amitié qui lie Haider à des poètes, donnant lieu à des réalisations communes, la rencontre entre art et littérature se poursuit et se prolonge même dans son œuvre personnelle "... La peinture, ici, est peut-être une suggestion pour que nous brisions les murs et les barrières qui nous encerclent et pour s'ouvrir à l'autre et à sa culture qui fait partie de l'expérience et de l'histoire communes de l'humanité. C'est peut-être une invitation à faire quelque chose, à sens et à valeur "politique" ? "..."

Gaia Guarienti, 2018 -Verona



Extrait d'une correspondance :

..."Vos tableaux portent à mes yeux des antagonismes. Certains me semblent du côté de la légèreté, de la joie, d'une féminité dansante et mouvante. D'autres, ceux que je pourrais relier à des tentatives d'évasions (de notre société de consommation ?) m'ont étonnamment inquiétée.

Vos travaux m'ont ramenée à un rêve que je faisais régulièrement enfant, la vision angoissante d'un étrange mur grumeleux dont je ne pouvais ni m'échapper ni détourner le regard "..."

Je me suis ainsi aperçue que l'art contemporain "... " pouvait permettre, grâce aux émotions, de réfléchir sur soi-même et sur son rapport au monde. C'est peut-être là l'origine de sa pertinence ? Mais pour moi cela ne marche que si une certaine forme de beauté est présente, ce qui n'est pas toujours le cas. Dans vos travaux elle l'est. "..."

L'un d'eux, bleu, m'évoquant une sorte de vortex temporel comme j'imagine qu'on pourrait en trouver dans l'univers. Celui-là, m'évoquant plutôt un passage mystique, comme ourlé d'une musique onirique, m'a transporté ailleurs"...

Julia Bagnarosa, 2017-Tours



"Je ne peints pas l'estre, je peints le passage"...
"L'amitié est plus probable, plus forte et plus décisive que la fraternité"...

Montaigne

"Les œuvres des artistes invités trouvent par leur beauté une place naturelle dans l'espace de cette exposition"

Haider

Adonis



Extrait de "Autoportraits du multiple" :

... " Adonis s'y montre-dans ses collages- à l'aise, léger et profond, clair et énigmatique, comme il l'est toujours. On les découvre tel un pays de connaissance, comme si, les ayant oubliés, on les redécouvrirait avec surprise.

On le «piste» en lui succédant, on reconnaît son regard et sa trace d'un collage à l'autre, sur le même chemin, sinueux et rectiligne, aventureux et familier: le même chemin que celui qu'il ouvre, d'un poème à l'autre, d'un livre à l'autre. Adonis y rend visible ce que les mots, parfois, rendent présent mais invisible, sensible et inaccessible." ...

Alain Jouffroy

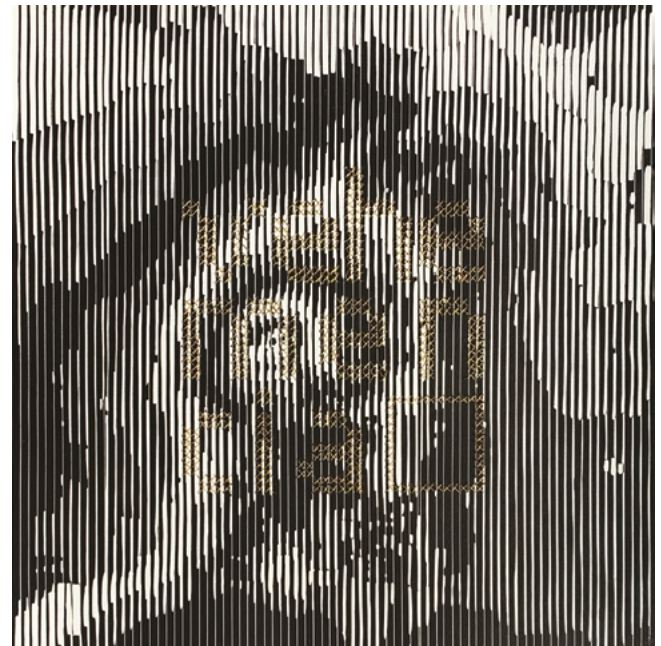
Coral Revueltas Valle

Coral Revueltas Valle is an artist, art teacher and book artist. She works with both, traditional and contemporary digital practices, to explore concepts related to cartography.

She intervenes in these organizational systems to question and reinvent the cartographic models that trace both local and cosmic territories.

Coral is a Doctor in Image, Art, Culture and Society from the UAEM, with a Master's Degree in Visual Arts from the FAD UNAM and a Bachelor's Degree in Engraving from the ENPEG "La Esmeralda" of the INBAL. She is a fellow of the National System of Art Creators/2021 of SACPC.

She has made more than 20 individual exhibitions and more than 200 collective exhibitions. Her work has been exhibited in Mexico, Europe, and the United States, as well as in Argentina, Korea, Russia, and Japan.



Jawdat Hasseeb



Jawdat:

"Como pintor, diseñador gráfico y calígrafo, me he dedicado en los últimos años a realizar trabajos en caligrafía árabe clásica con técnicas y estilos que se clasifican dentro de las tendencias modernas en el arte plástica.

En nuestras circunstancias (y me refiero a mí mismo como iraquí) me veo con la obligación a tomar postura contra todo lo que está sucediendo de violencia y crímenes contra la humanidad pero sin recurrir a eslóganes, sino a lo que es totalmente contrario a la violencia : temas sobre el AMOR en todos sus conceptos que conducen realmente al respeto y el acercamiento al otro para profundizar en el equilibrio en las relaciones humanas."

Olivia Rojo



Olivia Rojo is a plastic artist, designer, illustrator and painting teacher. His work has been selected and exhibited in important art museums such as Museo Rufino Tamayo (2022-2004), Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (2021-2004) Museo Francisco Villa Durango, Dgo. (2023); Musee de Pully, Switzerland (2005); Museum of Modern Art México City (1999), Carrillo Gil Art Museum (1997)...ect.

Olivia: *"My work within the visual arts has been based on the crossing of borders between abstraction and figuration, Incorporating images from popular culture such as magazines, advertisements, bookprints, typographies, stickers etc.*

I have made an abstract painting that establishes a game and a re-signification of the figurative elements. This process has led me to reflect more consciously on my identity as a visual artist, as an inhabitant of Mexico City and as a female art creator, which, after all, continually shape and transform me."

Amy Tiffany Hemingway



Amy Tiffany Hemingway est portraitiste et illustratrice. En 2023, trois de ses portraits ont été présentés à l'exposition "Modigliani and the Modern Portrait" aux côtés de ceux de Modigliani, Picasso, Man Ray, Munch et Laurencin au Nassau County Museum of Art, New York.

Elle peint à l'huile, à la gouache, à l'aquarelle et elle réalise également de la gravure. Son approche est intuitive, trouvant une connexion significative avec le modèle. Elle travaille souvent à partir de rêves ou de visions, ayant une forte foi spirituelle et un grand amour de la nature.

À côté de son Master d'arts en théologie de l'Université d'Oxford, elle a suivi des cours de dessin à "Ruskin School of Art". Elle a exercé le dessin professionnellement pendant dix ans au Royaume-Uni et en France en tant qu'illustratrice archéologique. Elle partage peut-être un ancêtre commun avec Ernest Hemingway.

Jean Luneau

Jean Luneau, artiste peintre, graveur et céramiste entre autres, installé à Chédigny, a depuis ses débuts développé au fil des années une peinture dans une figuration narrative qui lui est propre.

Le travail de Jean est résolument contemporain. La présence quasi permanente et dynamique du corps dans ses toiles ou ses gravures, nous propose un terrain de jeu à multiples suggestions et rêveries. Sa grande composition de couleurs aériennes et apaisantes, tisse le lien entre l'œil et le récit.

Dans son atelier situé rue Flandres Dunkerque à Chédigny, Jean élabore ses œuvres non seulement en captivant des instants de son environnement, mais aussi en faisant appel aux éléments de la mythologie au sens large du terme.

Jean expose régulièrement dans de nombreux lieux en France et à l'étranger.



Chang Rim Ji



Chang a effectué sa formation artistique entre Suwon (Corée du Sud) et Rennes puis Nantes où il vit et travaille depuis 1997 ; Nombreuses expositions personnelles et collectives en France et l'étranger.

Extrait de texte :

"Les unes grimpent haut pour offrir les vases ouverts de leurs roses. Les autres, fleurs de courtisan grand siècle, font croire qu'elles se tournent seulement vers le Soleil. Mais l'hélice de leur course les rend de plus en plus célestes, planètes auréolées de pétales jaune cru, et qui gravitent autour d'une giclée de trous noirs. Le jeté de couleurs brutes vient des tubes pressés à peine ou avec force en glissés-frottés.

Peu de coups de vrais pinceaux. Ici et là, des griffes zébrant la couleur qu'elles tailladent. Les couleurs sont franches: rose plutôt tyrien, carmin éclaboussant, jaune vif avec un peu d'or incendiaire, bleu céruléen cognant l'outremer, et un vert gai puisqu'il n'est de fleurs sans feuilles ni tiges même dans l'abstrait. Chaque fleur vivante enveloppe une vive histoire d'amour" ...

Jean-Pierre Hanel

Fatima El Hajj

Fatima El Hajj est une artiste peintre libanaise. Elle vit et travaille entre Beyrouth et Paris.

Fatima a présenté plus d'une vingtaine d'expositions personnelles non seulement en France et au Liban mais aussi dans d'autres pays comme le Koweït, Dubaï, la Syrie & Bahreïn, ...etc.

Elle participe régulièrement à de nombreuses expositions collectives à l'échelle internationale.

La nature est toujours pour Fatima une source inépuisable d'inspiration mais plus encore, sa peinture prolonge le lien étroit qu'elle entretient avec celle ci et nous y invite à partager sa quête de sérénité. Elle vit cette nature dans ses lieux de vie en projetant sur ses toiles, jardins, parcs et forêts ...



Fanxi Delarue



Fanxi Delarue est un architecte d'intérieur et photographe de Mongolie intérieure, Chine. Basée à Paris et à St Barthélemy, elle a vécu en Asie, en Afrique et au Moyen-Orient avant de s'installer en France.

Au cours de ses expériences de voyages, elle n'a pas une approche systématique pour créer ses scènes photographiques. Le lien avec son sujet véhicule une intimité née de la recherche d'un moyen original pour exprimer la beauté.

Dans sa série "Beyond the Sea", Fanxi a capturé le sable, la lumière et la mer comme un lien direct lui permettant de suggérer des idées et d'évoquer des émotions de manière non linéaire, créant ainsi un monde de contemplation intérieure.

L'utilisation de l'aluminium brossé est innovante et apporte une dimension particulière à son travail, où le paysage et sa matière font partie intégrante l'un de l'autre et s'associent pour rendre un ensemble singulier.

Christelle Vallet

L'oeuvre de Christelle Vallet est nourrie d'image, de papier, de gravures et de coloriages.

Spontanée et poétique, Christelle pratique aussi l'estampe à plusieurs mains avec La Cage d'Escalier, un atelier associatif de gravure qu'elle a créé il y a plusieurs années.

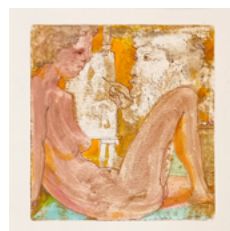
Pour cette exposition, Christelle propose un travail à partir d'autres médiums et matériaux : Trois œuvres de sa série "Ex-Voto" réalisées en plâtre sous verre thermoformé.



Artistes invités

Adonis

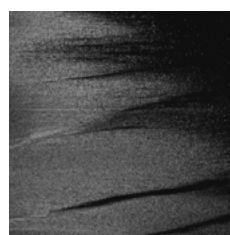
1, Squar Henri Regnault
92400 Courbevoie

**Jean Luneau**

Atelier : 3 rue Flandre Dunkerque
37310 Chédigny
02 47 92 51 77
jean.luneau@orange.fr

Jawdat Hasseeb

Mostoles (Madrid)
yawdatamp@yahoo.es

**Fanxi Delarue**

11bis Rue Charles Rhône
78100 Saint Germain en Laye
+33 6 80 99 32 35
fanxi.delarue.gallery@gmail.com
www.fanxidelaruegallery.com

Coral Revueltas Valle

Pedro Romero de Terreros 506-1
Col. Del Valle - Mexico City
Tél : (55) 5543422145
www.coralrevueltasv.com
coralrevueltas.revueltas@gmail.com

**Amy Tiffany Hemingway**

Oxford, Royaume-Uni
+44 (0) 7551 441 443
amytiffanyhemingway@gmail.com
www.amytiffanyhemingway.com

Olivia Rojo

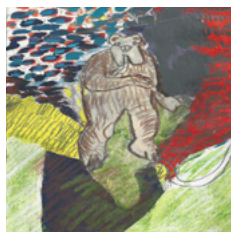
Agricultura 39 - 306 Col. Escandón
Alcaldía Miguel Hidalgo
C.P 11800 Mexico City
móvil (55) 55 54096717
oliviariojo@yahoo.com.mx

**Fatma El Hajj**

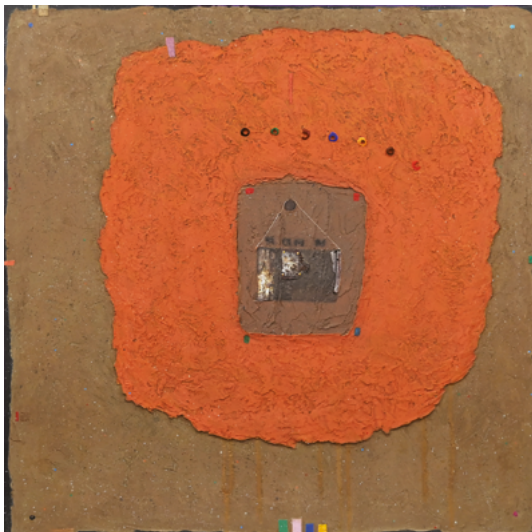
Rmaileh,
Rue saida, Beyrouth
Liban
elhajfatima@hotmail.com

Christelle Vallet

Atelier associatif : «La Cage d'Escalier»
70 bis rue des hautes marches
37520 La Riche
christelle@lacagedescalier.org
www.lacagedescalier.org

**Chang Rim Ji**

45 rue de l'Ouchette
44000 Nantes
+ 33 (0)6 83 55 66 49
jienveloppe@hotmail.com



Exposition "*Haider & ses amis*" - deuxième édition - mai 2024
Ville de Saint-Cyr-sur-Loire - Pavillon Charles X